

CULTURA-GRANADA

Pedro Gollonet: «La poesía nos protege de la estupidez»

El escritor granadino dio a conocer en la Feria del Libro su cuarto poemario, 'Extraños', publicado por Almed

11.05.11 - 01:47 - INÉS GALLASTEGUI igallastegui@ideal.es | GRANADA.

Pedro Gollonet (Granada 1953) es inspector de Hacienda y acaba de publicar su cuarto poemario, pero está «un poco harto» de que le pregunten por de la defraudación tributaria. «Otros poetas son camioneros -zanja-. Mi profesión es una circunstancia personal más que no es la esencia de mis días una inspiración ni un obstáculo para escribir». La editorial Almed, que ya publicó 'Todos los segundos', edita también 'Extraños', su obra más libre e introspectiva.

-Yo he escrito desde siempre, pero hasta que en 2009 no publiqué 'Todos los segundos' no me sentí libre, en el sentido poético de la palabra. Necesito vomitar, tener una especie de catarsis personal, que es lo que contiene esa obra, para desabrigarme de temores y pudores y despreciar el pudor aje también.

-¿Que es 'Extraños'?

-Es un viaje interior a través de una serie de estancias, como la existencia, el tiempo, el amor, el desamor dentro del amor, el deseo, la soledad, el o personal, la enfermedad, la muerte. Algo que está en el espíritu del libro es la idea de extrañamiento, de íntimo destierro, como forma de volver al cor uno mismo. Hasta que no estaba en la segunda corrección del libro no aprecié que la mayoría de los poemas siempre remataban en una idea de extr personal ante el mundo y ante los demás, y eso me llevó al título.

-¿Por qué esa extrañeza?

-Vivimos en un mundo extraño y cuanta más capacidad de introspección tenemos, más apreciamos esa extrañeza, esa desubicación, ante lo que no: Luego inevitablemente convivimos con ese mundo. También hay un gran desencanto social y personal.

-¿Habla de soledad?

-El libro está escrito en soledad y en silencio.

-¿Qué relación tiene 'Extraños' con sus anteriores libros?

-En los otros libros hay introspección también, pero ahora me siento mucho más libre a la hora de entrar en temáticas que antes solo había tocado, pueden ser la sensualidad, la muerte como una tragedia inevitable, el sentido de la otredad y la diferencia, que me interesa especialmente en este lib

-¿A qué se refiere con diferencia?

-A la diferencia como un elemento esencial en el ser humano. Por ejemplo, a la diferencia que causó el exterminio en la Alemania nazi, la del gitano, el comunista, el homosexual, la de cualquiera que el mundo rechaza por su condición. Es una visión mediocre de la existencia, porque todos somos dife

Sin etiquetas

-¿Su poesía se enmarca en algún movimiento o escuela?

-Me siento independiente. Soy muy poco amigo de grupos, corrientes y rencillas, porque respeto la poesía de cualquiera y me gusta cualquier poesía mi emoción. Me parece muy artificial que haya quien pierda el tiempo criticando la poesía de otros o enmarcándola en grupos o corrientes. La poesía expresión del alma única de un ser humano; encasillarla me parece superficial.

-¿Qué autores le gustan más?

-Hay autores con los que me siento especialmente cómodo: Federico, Cernuda, Rafael Guillén, Gil de Biedma, Ángel González, Bukowski, Oliverio Gi Gamoneda, poetas granadinos como Rafael Juárez, que me parece excepcional...

-¿Esta integrado en el mundo literario de Sevilla?

-Me muevo más en Madrid. En este momento, Madrid es un torbellino cultural; todos los días hay recitales, tertulias, jam sessions. La cultura y partic la poesía están ninguneadas en los presupuestos de las instituciones públicas y sin embargo están absolutamente vivas, como nunca.

-Es curioso, en tiempo de crisis.

-Tampoco es nada nuevo: como decía José Hierro, la poesía no se vende, porque el poeta no se vende. Agradezco mucho a Almed su apoyo, porque tiempos de crisis pensar en la poesía no es pensar en negocio.

-¿Y tiene relación con el mundo literario de Granada?

-Poca. Por mi profesión me he movido por toda España y, a pesar de que tengo grandes amigos en Granada, me he mantenido muchos años en la di Ahora estoy regresando.

-La poesía sigue siendo minoritaria. ¿Debe ser así?

-Creo que cada vez se lee y se escribe más. La poesía es lo que es: algo muy íntimo que para conectar con el alma del lector necesita un segundo, páginas, como una novela. A mí me resulta tan sumamente estimulante y forma parte de mi vida hasta tal punto que entiendo que es muy necesaria: nos protege de tanta acomodación, tanta desidia, de la estupidez en la que vivimos. Es el hábito que cualquier alma necesita para sentirse bien.

-Estos días se vuelve a hablar del futuro de la palabra impresa. Usted, que tiene un blog y también publica en papel, ¿cómo lo ve?

-En el blog antes publicaba poemas inéditos, pero cada vez lo hago menos; prefiero compartir mis lecturas con los amigos. Yo no recelo de ninguna transmisión de la cultura. En este momento tampoco se puede hacer un análisis de futuro. Siempre me gustará tocar el libro, señalar la página que me olerlo, disfrutarlo y volver a él cada vez que me apetezca. Habría que preguntarlo dentro de veinte años.

TAGS RELACIONADOS

pedro, gollonet, poesia, protege, estupidez

ANUNCIOS GOOGLE

50 Euros En AdWords

Comienza Tu Primera Campaña En Google.es ¡Solicítalo Ahora!
www.adwordsespana.com

Adelgazar con Lipo-XR

Descubra la pastilla para perder peso que España ha estado esperando
Lipo-XR.es

Energía Solar Compañías

Compare Precios y Presupuestos De Instaladores De Energía Solar!
www.presupuestos-energia-solar.es

Cursos Gratis del Inem

+290 Cursos Gratis (Subvencionados) Apúntate a hacer Cursos Sin Pagar!
CursosGratis.eMagister.com

Para poder comentar debes estar [registrado](#)

Añadir comentario

Iniciar sesión con  

R



Escriba su comentario.

La actualización en tiempo real está **habilitada**. (Pausar)

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por: los más recientes

 [Suscríbete por e-mail](#)  [RSS](#)

Powered by  SARENET

ideal.es

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal

Registro Mercantil de Granada, Tomo 924, Libro 0, Folio 64, Sección 8, Hoja GR17840, Inscripción 1ª C.I.F.: B18553883 Domicilio social en C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada) Correo electrónico de contacto: idealdigital@ideal.es Copyright © Ideal Comunicación Digital S.L.U., Granada, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del diario IDEAL editado por Corporación de Medios de Andalucía y en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master de periodismo](#) | [Visitas al Ideal](#)

ENLACES VOCENTO

[ABC.es](#)
[El Correo Digital elnortedecastilla.es](#)
[Elcomercio.es](#)
[SUR.es](#)
[Qué.es](#)
[La Voz Digital](#)
[ABC Punto Radio](#)
[hoyCinema](#)
[Infoempleo](#)
[Autocasion](#)

[Hoy Digital](#)
[La Rioja.com](#)
[DiarioVasco.com](#)
[Ideal digital](#)
[Las Provincias](#)
[El Diario Montañés](#)
[Laverdad.es](#)
[Finanzas y planes hoyMotor](#)
[Guía TV](#)
[11870.com](#)