

LIBROS



Del hierro al hormigón. Ideas que desmontan el *muro* de Israel

NUEVA EDICIÓN DEL CLÁSICO DE AVI SHLAIM, QUE CUESTIONA LA VISIÓN HEROICA DEL PASADO RECIENTE DEL PAÍS QUE SE ENSEÑA EN LAS ESCUELAS COMO AGLUTINADOR DE LA CONCIENCIA COLECTIVA

EL MURO DE HIERRO: ISRAEL Y EL MUNDO ÁRABE
 AVI SHLAIM,
 GRANADA, ALMED, 2011,
 770 PÁGS., 32 €

Este libro, obra capital de Avi Shlaim, profesor de historia en la Universidad de Oxford, es el resultado de tres décadas de investigación y un trabajo historiográfico que, nunca más justo ni exacto decirlo, ha cambiado la Historia, ya que se trata de la pieza maestra de la "Nueva Historia israelí", una corriente que surgió hace un cuarto de

siglo en abierta confrontación contra la visión parcial e interesada con que hasta ese momento se había explicado la trayectoria del Estado de Israel.

Y es que hasta entonces, la Historia de Israel había sido poco menos que propaganda política. Por sus libros de texto campaba la versión oficial de los avatares del sionismo, la lucha fundacional, su heroica resistencia ante los árabes que pretendían "echar a los judíos al mar" —David frente a Goliat—, la extraordinaria empresa de conducir a los supervivientes del genocidio nazi hasta la "tierra

prometida", los "milagros" económico y agrícola, la capacidad de sus generales victoriosos ante el agresor árabe, la necesidad de una poderosa fuerza militar y una gran determinación política —que justificaba el asesinato preventivo— para rechazar el terrorismo que pretendía destruir tantos logros. Israel era el paradigma de la democracia, el progreso y la modernidad rodeado por un mundo árabe dictatorial, fanático y atrasado. Lo que se escribía en el mundo, aunque más independiente —que no siempre lo era—, no solía estar mucho mejor informa-

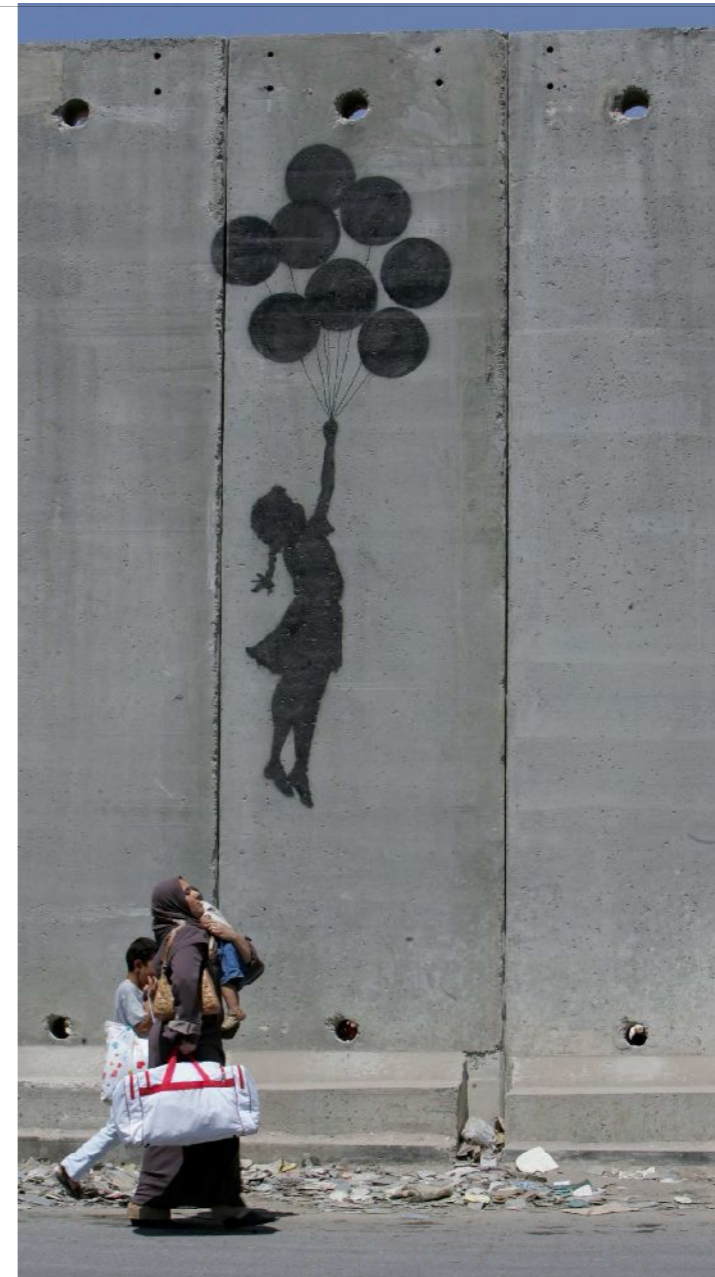
do. Sin embargo, a finales de la década de 1980 se produjo un trascendente acontecimiento historiográfico para el conocimiento científico del problema: en diversas universidades británicas, sobre todo en el St. Antony's College de Oxford, coincidieron varios historiadores israelíes, entre otros, Ilán Pappé, Benny Morris y Avi Shlaim.

Los tres —sirviéndose de las fuentes desclasificadas en Israel por la norma de los treinta años de reserva— escribieron en 1988, con ocasión del 40º aniversario del nacimiento de Israel, obras reveladoras respecto a la versión histórica conocida. Pappé demostró que Gran Bretaña, potencia mandataria, obstaculizó el nacimiento del Estado palestino; Morris, que la emigración palestina fue forzada a punta de bayoneta por los soldados israelíes y que afectó a más de 700.000 personas; Shlaim, que los árabes no atacaron unánimemente a Israel en 1948: Jordania había acordado repartirse el territorio con las autoridades sionistas y los demás, o racanearon, o poco pudieron hacer.

AMPLIA REPERCUSIÓN. La "Nueva Historia" se reflejó en la posterior historiografía sobre el problema, en los libros de

texto israelíes e, incluso, afectó —según Shlomo Ben Ami, ministro de Exteriores del momento— a las negociaciones israelo-palestinas de la época de Barak como primer ministro (1999-2001). Para entonces, Avi Shlaim había escrito *El muro de hierro*, una amplia historia de Israel desde la partición de Palestina, en 1947, hasta el final del primer mandato de Benjamín Netanyahu, en 1999, que desmontaba documentalmente gran parte de la historia oficial.

UNA NUEVA REALIDAD. Pero, en 2002, la "Nueva Historia", cosechó un significativo revés cuando uno de los portaestandartes del grupo, Benny Morris, abjuró de sus famosas investigaciones —aunque no osara alegar que eran falsas, pues los documentos estaban a la vista— y se apuntó al carro del poder, manejado entonces por el general Ariel Sharon. Morris se pasó a la interpretación clásica sionista: los árabes, los palestinos en particular, son culpables de todas las desdichas de la región y la negociación con ellos es imposible porque no son fiables y su último propósito es la destrucción del Estado judío. Hay que reconocer que es difícil ser disidente en Israel: la "Nueva Historia" fue reprobada por el gobierno



UNA PINTADA DE BANKSY en el muro que rodea los Territorios Ocupados, aislándolos de Israel.

chos nacionales y civiles". A ese punto se llegó en las negociaciones de Oslo de 1993 y a los acuerdos de la época de Rabin, cuyo asesinato, en noviembre de 1995, entorpeció el proceso hasta encallar definitivamente cuando Sharon alcanzó el poder en 2001. Entonces se volvió al muro de hierro e, incluso, se pasó al muro de hormigón que hoy jalona los límites occidentales de Cisjordania y convierte en guetos las tierras palestinas.

Esta edición, una década posterior a la primera, se amplía con tres capítulos que repasan lo sucedido bajo las jefaturas de Peres, Netanyahu, Barak y Sharon (1995-2006), fundamentales para el conocimiento de la actual situación. Cuenta, también, con nuevo prólogo y cuatro anexos en los que el autor aborda la defección de Benny Morris de la "Nueva Historia"; las extrañas relaciones de Israel con Hamas; la visión del problema palestino de Edward Said, el gran intelectual

de Sharon —y Netanyahu mantiene la misma política—, desapareció de los libros de texto y sus autores fueron menospreciados, marginados e, incluso, tachados de traidores... Morris no resistió, pero otros aguantaron como Pappé, con su magnífica investigación *La limpieza étnica en Palestina*, Crítica, 2008, o Ronit Chacham, con *Rompiendo Filas*, Inédita, 2005, sobre la negativa de cientos de soldados israelíes a servir en Cisjordania y Gaza.

Y, naturalmente, Avi Shlaim, cuya segunda edición de *El*

muro de hierro tenemos entre manos. El título está tomado de un artículo de Zeev Jabotinsky, figura señera del pensamiento conservador israelí. Jabotinsky, en un artículo de 1923, opinaba que Israel ni nacería ni se sostendría gracias a un acuerdo con los palestinos, que se opondrían con todas sus fuerzas; por tanto se necesitaba "un muro de hierro", que no era una muralla sino una poderosa fuerza militar que obligara a los palestinos a negociar "sobre asuntos prácticos reales como garantías de que no les vamos a expulsar e igualdad de dere-

palestino, y otro sobre un tema sumamente actual, la posición de Israel y Estados Unidos ante la *Primavera árabe*.

En suma, esta obra no sólo desvela, a la luz de la más rigurosa y contrastada documentación, una nueva realidad del conflicto árabe-israelí, sino que también encabeza una nueva corriente historiográfica sobre el problema. Un libro revelador para quien desee superar el estado de la propaganda en que habitualmente se envuelve y enreda la literatura sobre esta sangrante cuestión. **DAVID SOLAR**



La viuda de RABIN y YASER ARAFAT en un acto en el cuarto aniversario de los acuerdos de Oslo.

Poner las cartas sobre la mesa

MORADIELLOS PROPONE UNA SELECCIÓN DE LOS DOCUMENTOS FUNDAMENTALES QUE NECESITA EL HISTORIADOR PARA ENTENDER E INTERPRETAR EL MUNDO DESDE FINES DEL SIGLO XVIII

LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA EN SUS DOCUMENTOS
ENRIQUE MORADIELLOS,
BARCELONA, RBA LIBROS, 2011,
543 PÁGS., 30 €

Frente a los manuales al uso caracterizados por ser textos narrativos articulados en una sucesión de capítulos y apartados que reparten la atención espacio-temporal de manera relativamente equilibrada, Enrique Moradiellos (Oviedo, 1961), desde su amplia experiencia docente e investigadora, nos ofrece una historia contemporánea distinta y verdaderamente valiosa: una historia contemporánea en sus documentos que tampoco es una antología de documentos puestos a disposición del lector.

En primer lugar, conviene señalar que cuando el autor se refiere a la historia contemporánea sigue un criterio académico que predomina en nuestras universidades y que, ade-

más, tiene fundamentos historiográficos nada desdeñables; Moradiellos propone el estudio del mundo transformado por la doble revolución liberal e industrial desde que éstas se pusieron en marcha en el último cuarto del siglo XVIII, extendiendo por todo el mundo unas "condiciones vitales de existencia" que siguen siendo básicamente las mismas que disfrutamos y padecemos todavía hoy.

Hasta aquí nada especialmente novedoso. Lo novedoso y, sobre todo, lo valioso es que esa historia de los dos últimos siglos se explica "en sus documentos", evitando la impresión que suelen dar los manuales de que el conocimiento histórico es un cuerpo definitivo —un relato inmutable— de lo que sabemos sobre el pasado de hombres y sociedades, sin po-

sibilidad de refutación, a la vez que facilita la reproducción de las labores de interpretación que caracterizan al trabajo del historiador.

La obra utiliza una gran variedad de documentos —soportes de información y conocimiento: textos, gráficos, mapas e imágenes— para ilustrar y explicar las líneas fundamentales del devenir histórico desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días; cada "do-

cumento" ilumina aspectos parciales y significativos de la historia contemporánea: procesos de larga duración; fenómenos cruciales de alcance universal; episodios y acontecimientos concretos y coyunturales; personajes y protagonistas representativos e influyentes; instituciones y organismos de relevancia y trascendencia, y tendencias y corrientes ideológicas significativas.

En todos los casos —y son cuarenta y cinco—, el autor utiliza el documento como vía y plataforma para proceder a un análisis razonado del fenómeno histórico que el documento ilustra e informa. En cada uno de los casos, el documento objeto de estudio, con la extensión necesaria para que tenga la entidad que le corresponde, es presentado, encuadrado, analizado, explicado y, finalmente, complementado con algún otro documento y con una bibliografía seleccionada con la que poder ampliar las cuestiones tratadas. **ROSA-RIO DE LA TORRE**



La fotografía en la palma de la mano

12 REEDICIÓN DE UN MANUAL DE REFERENCIA SOBRE TÉCNICAS, AUTORES Y ESTILOS

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
MARIE-LOUP SOUGEZ,
CÁTEDRA, 2011,
580 PÁGS., 20,70 €

Cuando un libro lleva treinta años en las librerías y va por su duodécima edición, sólo puede ser excelente. El éxito de la *Historia de la fotografía* de Marie-Loup Sougez radica en su lenguaje directo, su simplicidad, su capacidad para exponer técnicas, autores y corrientes en una síntesis que es manual de referencia y consulta de varias generaciones de estudiantes de Bellas Artes, historiadores y periodistas en España. La nueva reedición no necesita, por tanto, presentación, salvo para destacar que se han refundido los capítulos finales "para dar una visión más distanciada", en palabras de la autora, de la segunda mitad del siglo XX y se ha añadido información sobre fotografía latinoamericana, asiática y africana, que suelen ser los grandes olvidados en los manuales que sucumben a la (fácil) tentación eurocéntrica. **ARTURO ARNALTE**



Perder también es cuestión de método

VALIOSA RECOPIACIÓN DE TESTIMONIOS DE SOLDADOS ALEMANES Y JAPONESES TRAS LA II GUERRA MUNDIAL

PERDEDORES
NIGEL CAWTHORNE,
BARCELONA, SELLO EDITORIAL,
2011, 352 PÁGS., 23,90 €

Cada vez son más los títulos sobre las guerras mundiales que tocan aspectos hasta hace poco considerados marginales. Nos referimos a la historia de las poblaciones y de los individuos involucradas en ellas, en ambos bandos, desde el soldado en el frente a las poblaciones civiles, víctimas pasi-



vas. El libro que reseñamos está en esta línea y presenta los testimonios de alemanes y japoneses (¿por qué sólo éstos?) durante la II Guerra Mundial, soldados y civiles, de todos los sectores sociales y políticos, en el frente y en la retaguardia, en diversos teatros de la guerra en Occidente y en Oriente. La primera parte se centra en Europa —excepto una breve incursión en el norte de África—: Polonia, Francia, la URSS, la guerra naval en el Atlántico, las derrotas alema-



Un soldado japonés es capturado por marines estadounidenses en las islas Marshall, el 1 de febrero de 1944.

nas en la URSS, los brutales bombardeos sobre Alemania, el debilitamiento de la moral, las últimas reacciones y el fin del régimen nazi. La segunda parte se traslada al Pacífico, a los grandes éxitos iniciales japoneses, que desorbitaron la creencia en la superioridad nipona, la incredulidad ante las primeras derrotas y el fin de Japón, con interesantes testimonios sobre el "sacrifi-

cio" de los kamikaze y las bombas atómicas.

Testimonios que, como era de esperar, son parecidos entre sí, algunos casi intercambiables, oscilando entre "mantener el tipo", lo políticamente correcto, y el miedo y el odio hacia la guerra. Destaca, porque se trata de alemanes y japoneses, la gran confianza en los gobernantes, en algún caso hasta el último minuto. **C. A. CARANCI**

Marco Aurelio, los retos del emperador estoico

UNA NUEVA BIOGRAFÍA AHONDA EN LAS CONTRADICCIONES DE UN FILÓSOFO OBLIGADO A VIVIR EN PIE DE GUERRA

MARCO AURELIO GUERRERO, FILÓSOFO EMPERADOR
FRANK MCLYNN,
MADRID, LA ESFERA DE LOS LIBROS, 2011,
792 PÁGS., 38,90 €

Tras la brillante y sólida biografía de Anthony Birley, escrita en 1966, rehecha en 1987 y traducida al español en 2009, nos llega este nuevo intento de glosar la figura, la obra,

el espacio y la época de un personaje cuyo destino fue gobernar el Imperio romano en una difícil coyuntura, punto de inflexión de trascendentales cambios y transformaciones, que, a través de la crisis del siglo III, dieron paso a la Antigüedad tardía. Enfrentado a extraordinarios desafíos —una catastrófica inundación del Tíber, las consecuencias de la peste extendida durante el reinado de su antecesor Antonino Pío, persecuciones populares contra los cristianos, la presión bárbara en las fronteras septentrionales del Rin y el Danubio, la amenaza del Imperio parto en el Este—, este último representante sig-

nificativo de la *stoa*, a quien sus *Meditaciones* le han proporcionado el título de "emperador filósofo", se vio obligado a pasar los últimos años de su vida luchando en múltiples frentes de guerra, en un titánico esfuerzo por apuntalar las fronteras del imperio.

Frank McLynn, prolífico y versátil escritor, a quien se deben, entre otras, biografías de Napoleón, Stevenson o Jung, presenta, documentado con un sólido conocimiento de las fuentes antiguas y apoyado en una abundante bibliografía, este ensayo de la vida de Marco Aurelio, enmarcado en el escenario en el que cumplió su destino, el Imperio romano del siglo II d.C. y su horizonte económico, social, cultural y espiritual. La obra está dividida en cuatro partes: la educación de

Marco Aurelio y el camino hacia el poder; su entronización y la guerra contra los partos —en la que inserta un largo excursus sobre la filosofía estoica del Emperador y su confrontación con el cristianismo—; las guerras en las fronteras septentrionales del imperio; el reinado de su hijo y sucesor, Cómodo, cuyos negros tintes sirven de base a un intento de explicación de la crisis del siglo III, y un capítulo, a modo de conclusión, sobre la huella del "filósofo coronado" en la posteridad. Tres apéndices y abundantes notas y referencias bibliográficas —excesivamente comprimidas, lo que dificulta su consulta— completan la obra, que ofrece una nueva y estimulante interpretación de una de las figuras clave del Imperio romano. **JOSÉ MANUEL ROLDÁN**



ESTATUA ECUESTRE de Marco Aurelio, Roma, Museos Capitolinos.



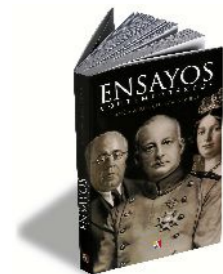
FIRMA DE LA PAZ en Versalles, 28 de junio de 1919.

La cultura en tiempos de don Miguel

SERIE DE ANÁLISIS SOBRE HISTORIOGRAFÍA RECIENTE

ENSAYOS
CONTEMPORÁNEOS

JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO,
MADRID, ACTAS, 2011,
263 PÁGS., 22 €



Desde su atalaya en la cátedra de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, no se escapan al autor de estos ensayos los vaivenes historiográficos producidos en nuestro país y que aquí analiza con su proverbial erudición y expone con su también florida prosa. Atiende a los problemas en torno a la identidad nacional de España, especialmente debatidos en el contexto del Estado de las Autonomías; aporta una singular visión de la dicotomía entre paz y guerra durante los últimos cuatro siglos y echa su cuarto a espadas tanto sobre "los peligros del amateurismo en Historia" como sobre la pugna reciente entre los valores morales de derechas e izquierdas. Destaca, sin embargo, su revisión de la política cultural bajo la dictadura de Primo de Rivera, que ocupa el grueso de este libro y es especialmente recomendable.

ASUNCIÓN DOMÉNECH

El irresistible ascenso del orgullo gay

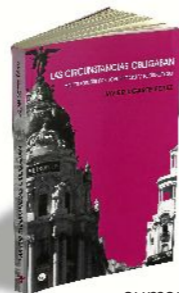
ESTUDIO DE LOS LAZOS ENTRE LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y LAS NUEVAS IDENTIDADES SEXUALES

LAS CIRCUNSTANCIAS
OBLIGABAN

JAVIER UGARTE,
MADRID, EGALES,
2011, 313 PÁGS., 20 €

La normalización social, en el mundo occidental, de gays, lesbianas y transexuales es un fenómeno que se debe a la toma de conciencia de identidad propia por los integrantes de esos colectivos. Aunque siempre han existido prácticas sexuales distintas a las sancionadas por los poderes fácticos (políticos, religiosos y económicos) de cada cultura, sus actores no eran

conscientes de integrar un grupo y de la fuerza que ello proporciona. Hasta ahora, la historia gay se había abordado en España desde una óptica reportajada, sociológica o cultural. Javier Ugarte investiga el fenómeno también desde una perspectiva económica y política, vinculando los cambios en este terreno a la revolución industrial, la urbanización consiguiente, la disociación entre sexualidad y reproducción y la aparición de



una clase media urbana, culta, que ya no tiene que temer por exteriorizar su preferencia sexual. *Las circunstancias obligaban* arranca con una breve historia del homoerotismo antes de sumergirse en el torbellino de cambios de los siglos XIX y XX, con una metodología que debe mucho al marxismo y bebe de una ingente cantidad de fuentes. Al lector le interesará la comparación entre los casos de EE UU y España y agradecerá lo muy cuidado de la edición. **ARTURO ARNALTE**

Cuatro bodas y un funeral

UNA DOCUMENTADA RADIOGRAFÍA ÍNTIMA Y POLÍTICA DE LOS MATRIMONIOS DE FELIPE II

LAS CUATRO ESPOSAS
DE FELIPE II

ANTONIO VILLACORTA,
MADRID, RIALP, 2011,
208 PÁGS., 14 €

Interesante aproximación a la Corte de Felipe II, cuajada de perfiles psicológicos verosímiles, complejas motivaciones políticas y contextualización histórica documentada, sin perder de vista el pulso de la vida cotidiana de sus protagonistas. Con este múltiple abordaje se lanza el autor —psicólogo e historiador— a su ambiciosa empresa: radiografiar las cuatro bodas de Felipe de Habs-

ISABEL DE VALOIS
por Pantoja de
la Cruz, 1561-
1565, Madrid,
Museo del Prado.



burgo (Valladolid, 1527-San Lorenzo de El Escorial, 1598) con María Manuela de Portugal, María Tudor, Isabel de Valois y Ana de Austria. Un vigoroso fresco que incluye los avatares sentimentales de cada matrimonio: poco afortunados en el caso de María Manuela de Portugal (16 años ambos, primos carnales de padre y madre) y de María Tudor (enamorada y ficticiamente embarazada de un Felipe ausente en Flandes); más favorables en el caso de una púber Isabel de Valois —en cuya muerte precoz ve el autor un giro definitivo

hacia la melancolía en la mente del Rey—, y Ana de Austria, con la que Felipe II vivirá por fin un cierto amor calmo, si bien, como el resto de esposas, la Reina morirá joven. Relaciones político-sentimentales que emergen sobre el trasfondo de acontecimientos importantes: la Batalla de San Quintín o la abdicación de Carlos V en su hijo Felipe, pistoletazo de salida de un reinado que se prolongaría cuarenta años, hasta la muerte del Rey. Carga histórica de profundidad, en definitiva, que se sirve de la literatura y de la crónica colorista para que el texto penetre como una píldora de azúcar en la mente del lector.

ANA GARCÍA PIÑÁN



Fundadores, viajeros, inmigrantes

LA PRESENCIA ÁRABE EN LA CAPITAL DE ESPAÑA, DESDE EL SIGLO XII A LA ACTUALIDAD, EN UNA OBRA COLECTIVA, POLIÉDRICA Y BELLAMENTE ILUSTRADA

DE MAYRIT A MADRID.
MADRID Y LOS ÁRABES,
DEL SIGLO IX AL
SIGLO XXI

VV AA, DANIEL GIL FLORES (ED.),
MADRID, CASA ÁRABE-TEAM/
LUNWERG EDITORES,
246 PÁGS., 39,50 €

Toda la historia de Madrid se aborda de forma conjunta en este libro en el que participaron destacados especialistas. Cuatro secciones constituyen el hilo conductor cronológico: la primera, "De Mayrit a Madrid", trata de la fundación de la ciudad en el siglo IX y de su historia durante las diversas etapas de la presencia islámica en la Península Ibérica: andalusí, mudéjar y morisca; se cierra con un paseo por este Madrid del que dice Gema Martín, directora de la Casa Árabe: "Siete siglos de presencia islámica son muchos siglos; los vestigios existen, pero hay que rastrearlos para verlos".

La segunda, "Reencuentros",



LA CASA ÁRABE ocupa un edificio neomudéjar (1881), en el centro de Madrid.

pano-islámica de los años treinta, por los marroquíes en la época del protectorado y por las vicencias madrileñas de dos grandes poetas contemporáneos: Nizar Qabbani y Abd al-Wahhab al-Bayyati.

Manuscritos, monedas y estilos arquitectónicos neomudéjares recrean el "Renacimiento de lo árabe en Madrid", mientras que "Madrid y lo árabe en el siglo XXI" está represen-

versa sobre Madrid a través de personajes que la conocieron, como Muley Xequé, en la Corte de Felipe II; de los embajadores árabes en los siglos XVII y XVIII, y de los viajeros procedentes del mundo árabe y musulmán del XIX. El siglo XX está representado por la primera asociación his-

tado por sus dos mayores exponentes: la biblioteca islámica Félix de Pareja del AECID y la propia Casa Árabe, editora del libro. La edición, muy cuidada, está magníficamente ilustrada con documentos gráficos de todo tipo y procedencia que constituyen la mejor muestra de la presencia y pervivencia de lo árabe e islámico en Madrid. **SOHA ABOUD-HAGGAR**



Las entretelas de la España reciente

DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA: EL TESTIMONIO DE UNA VIDA COMPROMETIDA AL SERVICIO DEL ESTADO, TANTO EN POLÍTICA CULTURAL COMO EN EL SERVICIO EXTERIOR

MEMORIA DE CUATRO
ESPAÑAS

CARLOS ROBLES PIQUER,
MADRID, PLANETA, 2011,
712 PÁGS., 29,50 €

Para quienes recuerden los avatares del último franquismo y los primeros años de la Transición, el autor ha de resultarles conocido. Su eficaz trabajo en el Ministerio de Información y Turismo, durante el tiempo en que lo dirigió su cuñado Manuel Fraga Iribarne; su participa-

ción, ya con la monarquía, como ministro de Educación en el segundo Gobierno de Arias Navarro, y su discutida gestión como director general de RTVE en época de Calvo Sotelo constan entre sus más señaladas ejecutorias. Pero la experiencia de Robles (diplomático de carrera) ni empieza ni acaba ahí y estas memorias lo atestiguan con detalle, convirtiéndose en una



valiosa fuente sobre las entretelas de la política española de las últimas décadas. Merece la pena seguir la evolución ideológica de este hijo de militar republicano, afiliado a Falange en su juventud y participe, en la madurez, en el "reformismo" del régimen dictatorial, hacia un claro compromiso con la democracia, siempre en las filas de la derecha (AP y PP).

A. DOMÉNECH



El nazismo en píldoras

UNO DE LOS PERSONAJES CLAVE DEL XX SE INCORPORA A LA COLECCIÓN BIBLIOTECA BÁSICA DE HISTORIA

HITLER Y ALEMANIA
EL HORROR NAZI

DAVID SOLAR CUBILLAS,
MADRID, ANAYA, 2011,
128 PÁGS., 10,50 €

A la larga lista de temas y títulos que configura la colección Biblioteca Básica de Historia se incorpora uno de los personajes esenciales para comprender el siglo XX, Adolf Hitler. Siguiendo las claves que han hecho de esta colección un referente de la divulgación histórica, concisión, rigor y amenidad, David Solar, autor de un buen número de libros sobre el tema, resume a través de una precisa secuencia narrativa los rasgos más relevantes del personaje, la formación de su pensamiento, la situación de la Alemania de entreguerras, su llegada al poder en las elecciones de 1933, y la transformación de Alemania en una potencia expansiva que inicia una guerra de conquista del mundo y acaba derrotada y destrozada por las fuerzas aliadas. Pensado especialmente para lectores que se acercan por primera vez al tema, el libro es una estupenda síntesis del vastísimo caudal historiográfico que ha generado la Alemania nazi y, particularmente, el líder del proyecto social y político más aberrante y criminal de la Historia. **FRANCESC FABRÉS**