

# La Alhambra de Irwin

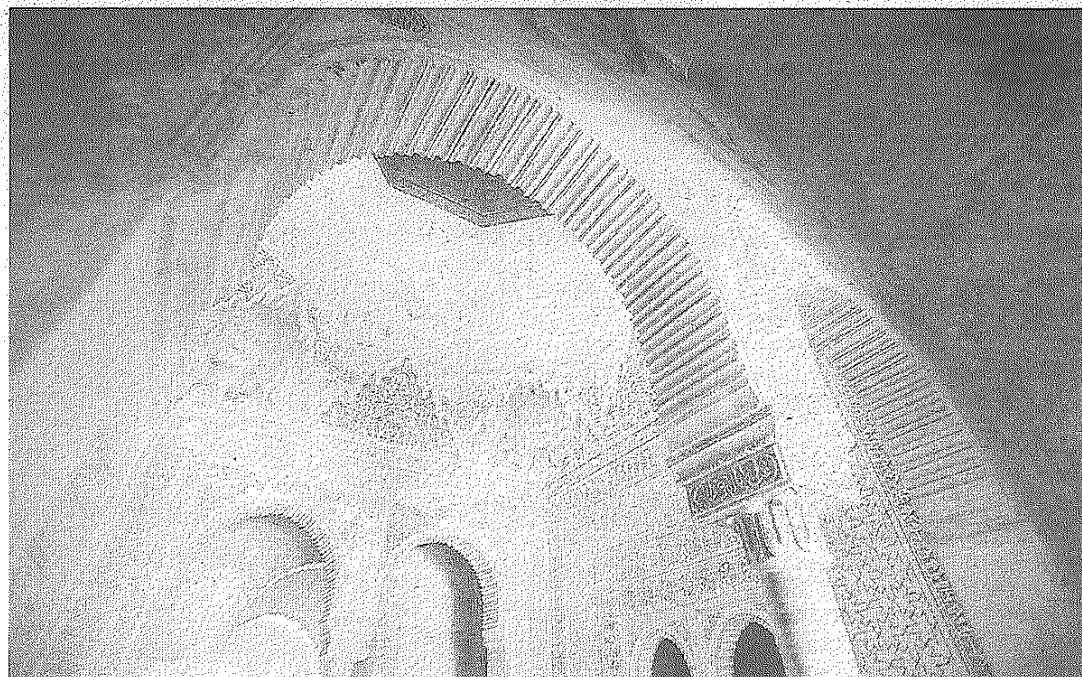
El medievalista británico pone orden en «las falsedades» del monumento

El escritor señala que «muchas de las informaciones y guías están cuajadas de incorrecciones»

■ JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. «La leyendas, las mentiras y los errores sinceros forman parte de la historia de la Alhambra en la misma medida que los datos reales», escribe el medievalista, historiador y escritor británico Robert Irwin en un monográfico a modo de guía sobre los palacios nazaríes. Irwin pone orden en esta especie de guía-ensayo sobre el monumento e intenta acabar con las muchas falsedades y errores fruto, en la mayoría de las ocasiones, de las leyendas que se ciernen sobre las estancias y torres nazaríes, y mucho antes de la llegada de los viajeros románticos.

El especialista indica que también forman parte de la historia de este espacio medieval y de todas las mentiras «el vandalismo, los trabajos de restauración mal documentados o chapuceros y las deformaciones y tergiversaciones causadas por la demanda del mer-



Vista del interior de la Torre de las Infantas, en el recinto de la Alhambra. ■ ALFREDO AGUILAR

cado de los turistas».

Irwin indica que muchas de las informaciones, guías y demás crónicas referidas a los palacios nazaríes están cuajadas de incorrecciones. El historiador británico indica en este sentido que Richard Ford,

el autor de 'Manual para viajeros por España' (1845), «defendió las leyendas inventadas para los turistas, y declaró que la Alhambra se encontraba más allá de la jurisdicción de la historia formal». Según el historiador británico, «existen

sobre la Alhambra muy pocos hechos de los que se esté seguro y en los que todos estén de acuerdo».

El autor aborda en el primer capítulo de 'La Alhambra' (Ed. Almed) la estructura de la ciudad fortaleza de forma detallada, «teniendo siem-

## LIBRO

► Título. 'La Alhambra'.

► Autor. Robert Irwin.

► Editorial. Almed.

► Colección. 'Maravillas del mundo'.

► Páginas. 212.

► Precio. 16 euros.

pre en cuenta que lo que se ve hoy no es lo que veían los árabes de su tiempo», comenta Irwin.

## Letras y ciencia

El segundo capítulo trata el trasfondo social y político de la ciudad medieval como edificio, y cuestiona si alguno de sus supuestos palacios es realmente un palacio. El tercer capítulo explora las diferentes contribuciones de artesanos, matemáticos y filósofos en el diseño y la construcción de los palacios. En este apartado, el escritor muestra lo avanzado de la ciencia y el conocimiento de los nazaríes, así como de la filosofía y la literatura, con una Alhambra cuajada de menciones poéticas, y donde muchos escritores dejaron su impronta.

El cuarto y último capítulo trata la vida posterior de la Alhambra en la civilización occidental y en la literatura árabe, así como en la arquitectura, en la pintura y en la música.